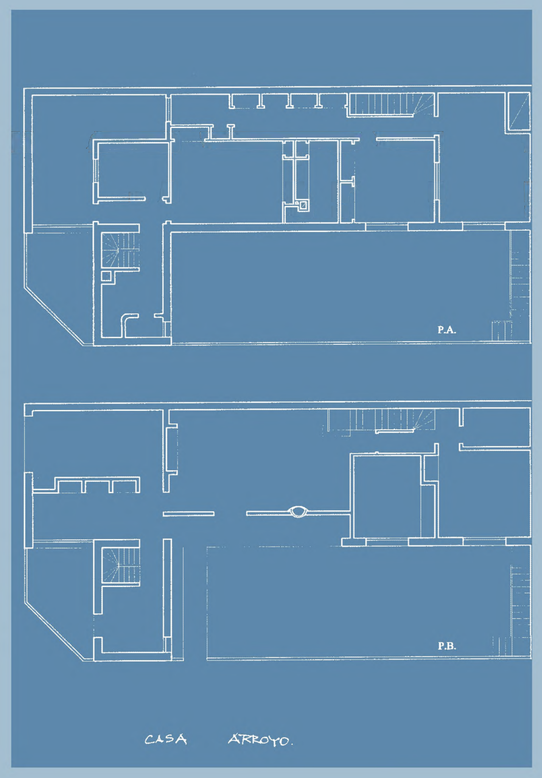
El Movimiento Moderno



Casa Guiarte
Av. Dante y Torcuato Emiliozzi 6277

Proyecto: Arq. Mari Roberto Alvarez
Construcción: Galbiati y Améndola
Año de proyecto: 1938
Año de construcción: 1938/40
Año Inauguración: 1941
Corriente Estilística: Movimiento Moderno

Propietario original:
Dr. Manuel Francisco Guitarte y Sra.

Propietario Actual:
Ana María Guitarte de Mendía
Restricciones al domicilio:
No tiene
Usos:
Uso original: Vivienda unifamiliar

Casa Arroyo
Dorrego 2494

Proyecto: Arq. Hilario Zalba
Construcción: Galbiati y Améndola
Año de proyecto: 1940
Año de construcción: 1940/44
Año Inauguración: 1946

Propietario original:
Arroyo Raúl Victoriano y Zalba Martín

Propietario Actual:
Arroyo Raúl Hilaria y Arroyo Martín
Restricciones al domicilio:
No tiene
Usos:
Uso original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Vivienda unifamiliar

A mediados de la década del 20, comienzan a aparecer en la argentina los primeros ejemplos de la denominada arquitectura del Movimiento Moderno, cuyo proceso culminaría alrededor de la década del 50.
Se trata de un estilo que se aparta de la arquitectura académica, del pintoresquismo y del eclectisismo historicista.
Esta nueva arquitectura presenta una fase que se la ha denominado "racionalista", cuyos exponentes más relevantes en nuestro medio son las casas Arroyo y Guitarte. Sus autores resultan ser dos importantes arquitectos con reconocido prestigio nacional como Hilario Zalba y Mario Roberto Alvarez, fuertemente comprometidos con ésta nueva corriente estilística.

Si nos detenemos en el análisis de la **casa Arroyo**, podemos observar que fue proyectada sobre un prisma de una sola planta, recostado sobre la medianera más larga, paralela a la calle Dorrego, dejando al frente el sector de patio y jardín. Después de la esquina un paralelepípedo de doble altura con tratamiento murario en dolomita de la zona, se sitúa en forma perpendicular al primero, dividiendo el patio en dos, los que a su vez cuentan con funciones claramente diferenciadas: el de la esquina es el de servicio ó tendedero y el restante un jardín de expansión de las funciones que precede.
Es de destacar el tratamiento del cerco metálico que materializa de manera virtual un prisma transparente, en éste caso, componiendo un juego volumétrico de vacíos y llenos, como clara lectura de las zonas de uso netamente privadas, semi públicas y enteramente públicas, en tránsito desde el interior de la vivienda hacia la vereda. Todo ello sin renunciar a la transparencia y penetración visual, actuando el patio como fuelle integrador entre la vereda y las áreas privadas.
En sus orígenes la casa contaba con una expandida terraza, pero por razones de crecimiento familiar fue imperiosa la necesidad de extender la edificación, para alojar dos dormitorios y un baño. Esta vez intervención no resulta de la misma jerarquía de diseño, la ampliación puede considerarse armónica ya que no agrede ni invalida la singular propuesta originaria, cuyo valioso aporte contribuye al

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

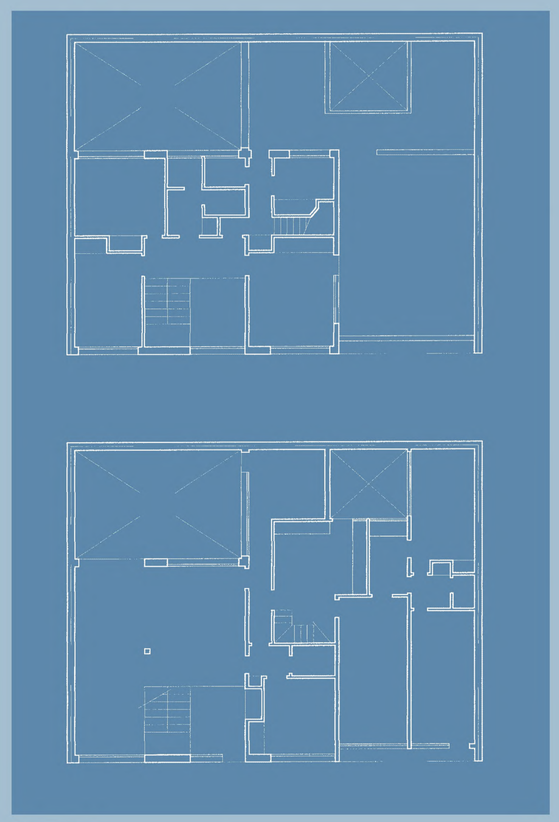
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Los Años Setenta

El Triunfo & Lahida



Casa Arouxet

Círculo Médico

Casa Cabado

Casa MÜller

Iglesia Santa Elena

**La arquitectura olavarriense de los setenta,
es concurrente con la radicación de los primeros arquitectos en Olavarría.
Son profesionales egresados de las universidades de Buenos Aires, La Plata y Córdoba, con una tendencia académica ¨moderna¨ de corrientes estilísticas ¨corbusieranas¨ o ¨wrightianas¨, según los casos, con definida orientación hacia el ejercicio de la búsqueda de formas más que a la ¨elaboración¨ de tipologías.
Entre las obras reconocidas por el público, está la Terminal de Omnibus que ha resultado
ser un edificio emblemático de la ciudad, imagen elocuente de postales y afiches.
Las viviendas de este período son producto
de la encomienda de estratos sociales medios, con necesidades básicas resueltas y exigencias demostrativas de identidad al medio al que pertenecen.
La imagen morfológica que los representa es la que ellos mismos denominan "el estilo americano", como la nueva moda que viene
del país del norte, de cubiertas planas, grandes aventanamientos de estructura metálica,
planos de muros con textura variable, geometría volumétrica simple y desprovista
de toda ornamentación aplicada, ambientes amplios e integrados espacialmente,
uso de desniveles para identificar funciones, etc.
Los diseños pretenden resolver prioritariamente
los usos funcionales por sobre los estéticos,
de agrupar servicios, de resolver orientaciones,
de minimizar circulaciones, aunque sin descuidar
la necesidad exhibicionista compartida entre
el comitente y el diseñador.
Los rasgos compositivos excluían ejes de**

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

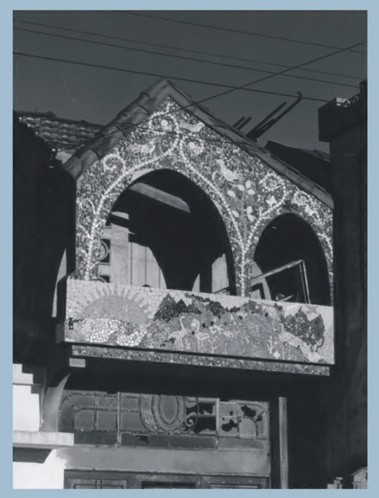
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

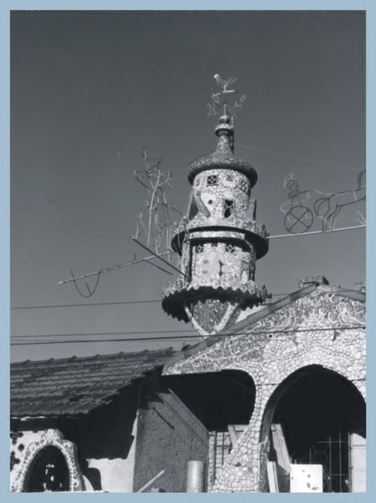
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/PAO

La expresión singular





Quien transite la avenida Pringles, en sentido noreste, al llegar al cruce con la calle República
del Líbano, dirigiendo la vista hacia la derecha, visualizará una construcción de extravagante presencia. Cruzando la vía, descubrirá
que no es la única de su género que se levanta
en la manzana. Estas edificaciones, un total de cuatro, que le otorgan a las calles un toque original, pertenecen a Mario Esteban Zichieri.
El señor Zichieri heredó de su padre la pasión por la albañilería y desde joven se dedicó
a este oficio, desarrollándolo hasta el día de hoy.
El proceso de generación de estas obras
es en forma totalmente natural. Si bien hay una vaga idea de la posible distribución funcional
de los ambientes, no existiendo planos previos
a la obra, es la espontaneidad la que marca el desarrollo y la resolución de estas viviendas.
Lo que empezó siendo un gran salón en la esquina, con el tiempo, se le adicionó una casa en la planta alta, conformando un único edificio (según relata
el autor cuando estaba construyendo el salón con la vivienda, un hombre que pasaba ocasionalmente le preguntó si estaba "levantando" un castillo. Esto fue el puntapié inicial
para la concreción de la imagen que hoy tiene este edificio). Sobre la calle Aguilar, una habitación
con baño y cocina se transformó con el transcurso del tiempo en una casa de dos plantas
con los dormitorios en la planta superior.
Estos elementos afirman el carácter "espontáneo" del proceso de producción de estas obras,
que se sabe cuando comienzan
pero no como ni cuando concluyen.
En cuanto a su estructura compositiva y su aspecto funcional, la obra de Zichieri no escapa
a los cánones tradicionales. Los espacios interiores, sus proporciones, alturas y dimensiones,
su terminación con revoque a la cal, la relación
con el espacio exterior, la materialización de estos lugares, son similares a cualquier tipo de edificación usual de la ciudad. Tanto la vivienda de la esquina como la de la calle Aguilar
son típicas construcciones en dos plantas, las viviendas situadas sobre la calle República
del Líbano responden a la usual tipología "casa cajón".
La original creatividad de Zichieri se manifiesta
en las terminaciones exteriores, en las fachadas

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

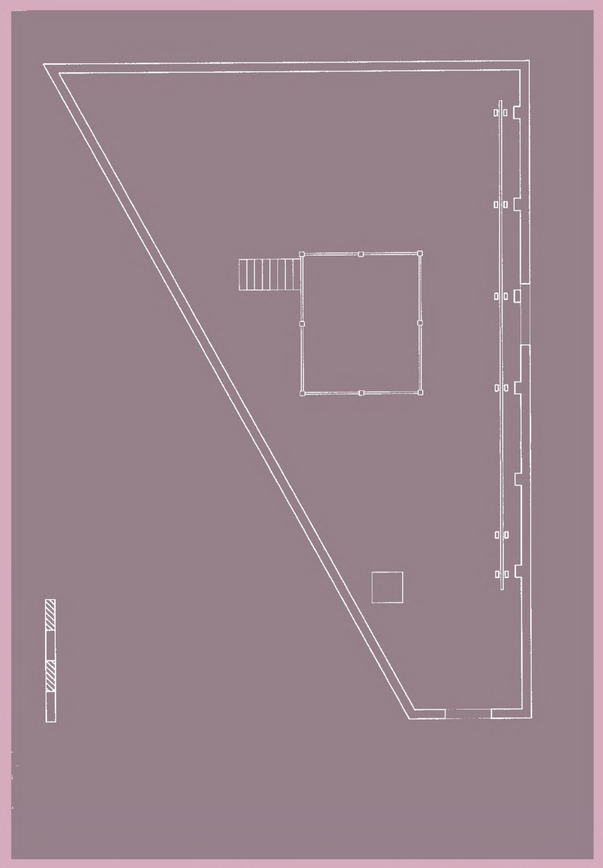
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Calera La Libertadora



Calera La Libertadora

Sierras Bayas

Año Inauguración: 1900
Corriente Estilística: Arquitectura Industrial
Valoración: histórica
arquitectónica
Ambiental

Propietario original:
Campagnale y Bonetti
Propietario Actual:
Familia Ragnoli
Uso original: fábrica de cal
Uso actual: en desuso

Es pertinente recordar que la producción de cal
en la provincia de Buenos Aires, que comienza
con el siglo, aparece en todas las crónicas y descripciones como Cal del Azul.
Se trata de la cal de Sierras Bayas transportada
en carros hasta la punta de riel del Ferrocarril Sud, ubicada en la ciudad de Azul distante 20 Km.
La Calera La Libertadora inicia sus actividades
en 1900 siendo un emprendimiento de la sociedad Campagnale y Bonetti.
En 1908 aparece como propietario Camilo Campagnale. Actualmente es la familia Ragnoli
la que posee el solar y las instalaciones que cesaron su actividad como calera en 1984.
El emplazamiento de estas industrias de extracción y elaboración, supone una organización
con características físicas particulares.
Como proceso de extracción minera, implica la localización al pie del yacimiento; aquí las caleras son entonces el origen de los primeros asentamientos residenciales. Industria y vivienda inician en Sierras Bayas el proceso de urbanización. Esta calera como otras varias
que se insertan en la trama sierrabayense, se localiza entre la cantera propiamente dicha
y la calle de acceso, hoy calle principal.
Los hornos, 4 en este caso, elevan sus peculiares volúmenes salvando el desnivel natural existente. Son estructuras de muros de piedra de la zona, combinadas con

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

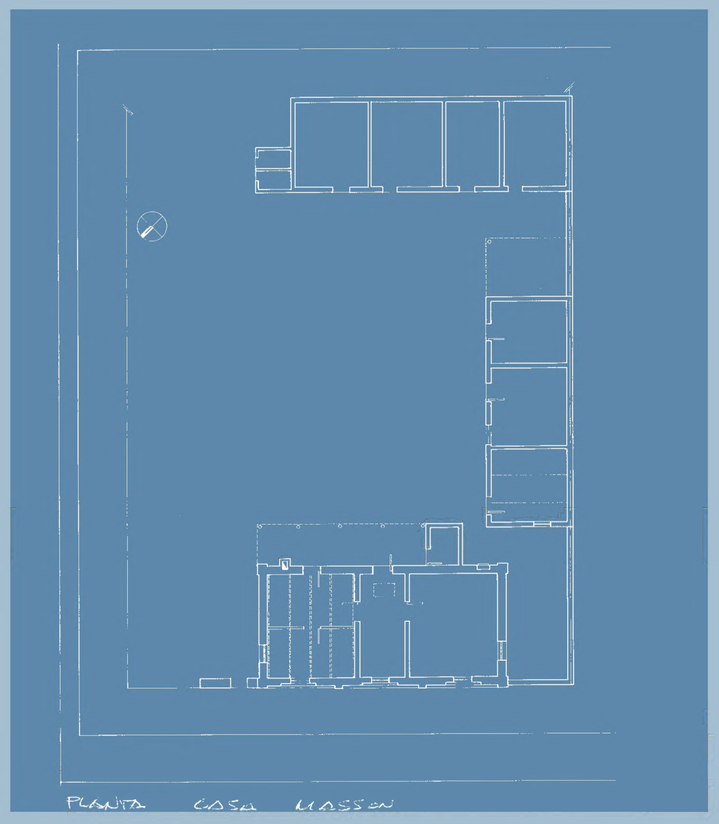
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

La Casa Volga



CASA BENITO MASSON Colonia San Miguel

CASA BENITO MASSON Colonia San Miguel

CASA BENITO MASSON Colonia San Miguel

CASA KRIGER Colonia Hinojo

CASA WAGNER Colonia Hinojol

La casa volga se desarrolla a partir de un volumen primario, un paralelepípedo exento de los bordes
del terreno, y se construye con una tecnología característica y un lenguaje expresivo
que le es propio.
Es sugestivo el parentesco de éstas viviendas con los edificios ferrocarrileros, pero no se encuentran explicaciones satisfactorias que lo avalen. Solamente la cercanía de estas construcciones entre sí y una sospechada mano de obra común podría darnos pistas al respecto.
Este modelo conformado como 'bloquecito', cuando crece adopta la forma de una 'L' y se va
Completando con los galpones y anexos diversos, siguiendo los mismos modos expresivos, pero ahora simplificados.
Las ampliaciones y reformas actuales que operan sobre la vivienda, son aquellas que buscan
un mejoramiento del confort: el baño y la cocina adaptados dentro del volumen; las galerías
en sí mismas; o los ambientes expandidos a partir de las galerías sobre el lado del patio.
También aparecen los reemplazos de carpinterías,
los revoques y revestimientos exteriores.
Estos cambios no siguen modelos fácilmente identificables, son producto de la necesidad y están resueltos con pobreza de recursos técnicos
y materiales.
El modelo volga responde a la actitud original
de la comunidad de repetir con mayor o menor grado de fidelidad lo aprendido. Es esto
una muestra del comportamiento

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

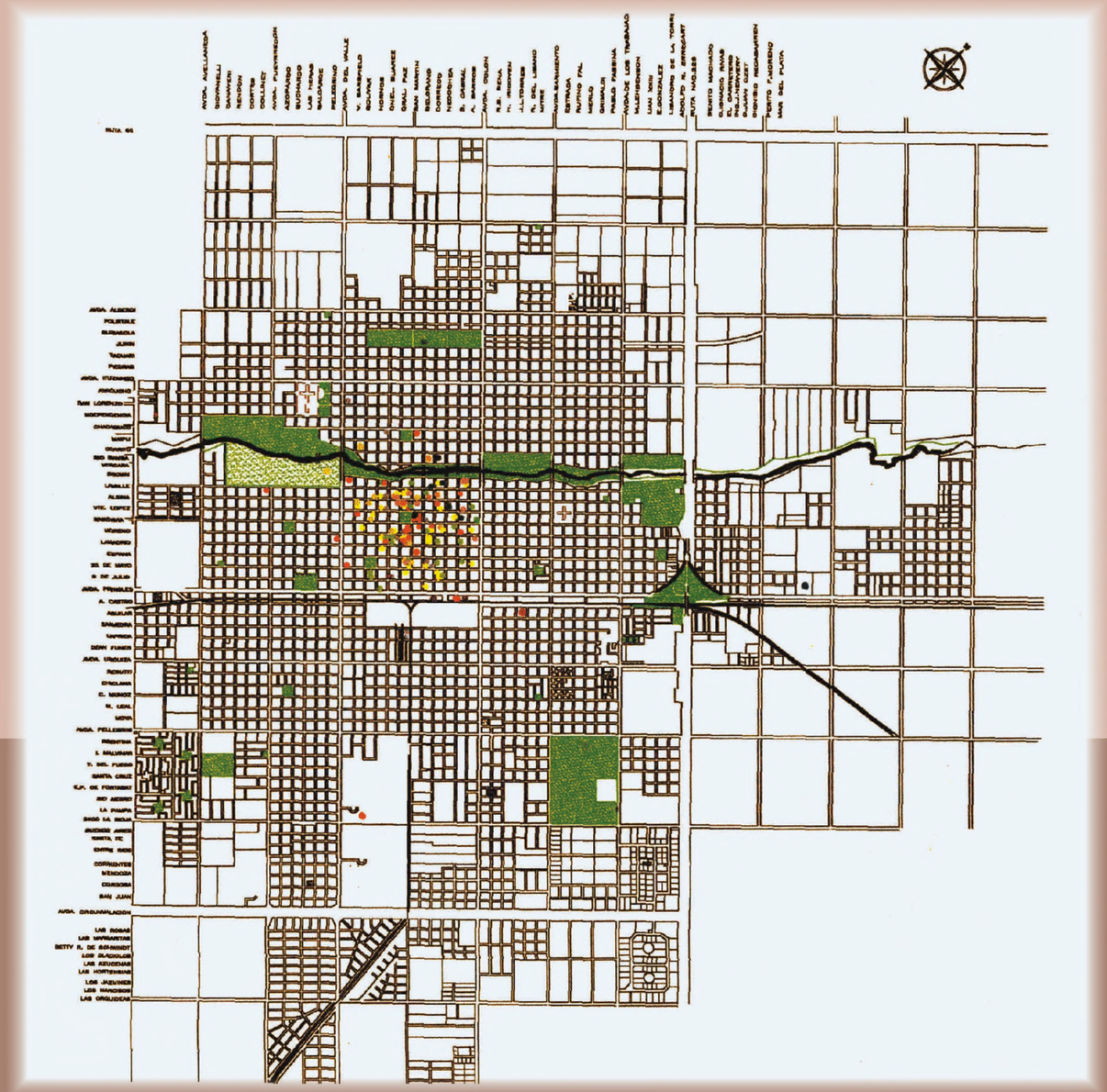
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

La ciudad



N°Totales	N°Orden	Letra	Año	Dirección	N°	Propietario		
1 LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL								
1	1	O		Lamadrid/S.Martín/España/Belgrano			Escuela Normal	Escuela Normal
2	2	O		Rivadavia y Belgrano		Munic.P.Belgrano	Palacio Belgrano	
3	3	O		Rivadavia y Belgrano		ExBco.Hipotecario		
4	4	O	22	Rivadavia y Dorrego		BcoEdificadora	BcoEdificadora	
5	5	O	40	Rivadavia y San Martín		Teatro Municipal	Teatro Municipal	
6	6	O		Rivadavia y San Martín		Munic.P.S.Martín		
7	7	O	51	Sgto.Cabral e/Alsina y Lavalle		Escuela N°1		
8	8	O		Vte.López y Belgrano		Bco.Nación	Banco Nación	
9	9	O		Vte.López y San Martín		ExBco.Olavarría		
10	10	O	63	Avda.Del Valle y La Rioja	4500	Escuela Técnica		
11	11	O	8	Chacabuco y San Martín		Escuela N°4	Escuela N°4	
2 LAS ASOCIACIONES COMUNITARIAS								
12	1	AC		Alsina e/Gral.Paz y Cnel.Suárez	2659	Biblioteca Collinet		
13	2	AC	5	Dorrego e/Alsina y Lavalle	2557	Biblioteca 1°de Mayo		
14	3	AC		Riobamba e/Dorrego yBelgrano		Hogar de Niñas S.José		
15	4	AC	33	Rivadavia	3038	Soc.Española	Club Español	
16	5	AC		Hinojo		Biblioteca Sarmiento		
3 EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA								
17	1	CI	27	9 de Julio	2701	M.A.Montanucci	Almacen Giribaldi	
18	2	CI	00	Belgrano y Rivadavia		Flia.Rigada	Amacen La Sin Rival	
19	3	CI	35	España	2914	Coopelectric	C.Blando	
20	4	CI	26	Moreno y Gral.Paz		Bortayro		
21	5	CI	22	San Martín	2893	Juan A.Lucas		
22	6	CI		25 de Mayo y Dorrego		Hotel Largou		
23	7	CI		Vte.López y Cnel.Suárez		Casa A.de Vega		
24	8	CI		Avda.Del Valle y San Lorenzo		Barraca La Negrita		
25	9	CI		Cnel.Suárez y Chacabuco		Bar El Boliche de Pepe		
26	10	CI		Gral Paz y Laprida		Zona ExMolino/Alessio	LA SCANDIA	
27	11	CI		Gral Paz y Laprida		ExMolino		
28	12	CI		Olavarría		Jabonería		
29	13	CI		Sierra Chica		Molino viejo		
30	14	CI	41	Alsina y Cnel.Suárez		Aitala Hnos.	F.Aitala	
31	15	CI	30	San Martín	2614	Flia.Singla	Casa Singla	
32	16	CI		Necochea y Alsina		Cereseto		
4 EL FERROCARRIL: ESTACIONES Y VIVIENDAS								
33	1	F	05	Avda.Pringles	3340	F.Bustamante	Casa Ferroviaria	
34	2	F	883	Avda.Pringles	3100	Ferrosur Roca		
35	3	F		Belgrano y Junín		ExEstación Provincial		
36	4	F	03	Durañona		Galpón ferrocarril		
37	5	F	10	Espigas		Estación ferrocarril		
38	6	F	83	Rocha		Estación		
5 CALERAS Y CEMENTERAS COMO GENERADORAS DE LO URBANO-SIERRAS BAYAS								
38	1	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
39	2	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
40	3	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
41	4	E	38	Sierras Bayas		Iglesia Cristo Rey		
42	5	E	45	Sierras Bayas		Casa Parroquial		
43	6	E	21	Sierras Bayas		Escuela primaria		
44	7	E	0	Ssierras Bayas		Calera	CALERA RAGNOLI	\
6 FACHADAS TELÓN Y SUS VARIANTES								
45	1	FT	34	A.Barros e/Lavalle y Alsina	2544	Ressia Walter		
46	2	FT	28	Lamadrid	2546	Julia Saint Lary		
47	3	FT	26	Moreno	2627	Zunilda Lumeli		
48	4	FT	26	Moreno	2532	Inocencia Landa Uzabiaga		
49	5	FT	23	San Martín	3156	Rosito Angela		
50	6	FT	32	Vte.López	2365	Seoane Gregorio		
51	7	FT	28	A.Barros	3187	Casino-Bianchi		
52	8	FT		A.Barros e/Rivadavia y Moreno	2843	Mariano		
53	9	FT	30	Alsina y (V.Sarsfield)	2308	Flia.Heller		
54	10	FT	29	Dorrego y 25 de Mayo	3209	Dr.Volpi		
55	11	FT	30	Moreno	2934	Gatti Yanina		
56	12	FT	28	Moreno	2923	Castanon/Bide		
57	13	FT	28	Vte.López	2507	Ing.Ferraro		
58	14	FT	26	25 de Mayo	2728	Gandini		
59	15	FT	27	9 de Julio	3055	As.Jubilados y Pensionados		
60	16	FT	20	Alsina e/Cnel.Suárez y Hornos	2559	EMO/Dr.Lecot	Dr.Lecot	
61	17	FT		Belgrano	3133	F.Macrina		
62	18	FT	18	Dorrego e/Brown y Alsina	2483	Flia.Echezuri		
63	19	FT	25	Dorrego e/Rivadavia y Moreno	2858	Flia.Indavere		
64	20	FT		Gral.Paz	2523	Nora Gelso		
65	21	FT	25	Gral.Paz	2568	Flia.Giri	Dr.Giri	
66	22	FT	32	Lavalle e/GralPaz y San Martín	2742	Dres.Pascua-Monente		
67	23	FT		Moreno	2938	Escr.Falabella		
68	24	FT	22	Moreno	2958	Saul Galardo		
69	25	FT	17	Moreno	2746	Flia.Fassina/Consejo Escolar	Pablo Fassina	
70	26	FT	30	Moreno	2734	Fal, Raquel		
71	27	FT	28	Moreno y Gral.Paz		Domínguez/Torres		
72	28	FT	20	Necochea e/Moreno y Rivadavia	2868	Flia.Mendía		
73	29	FT	20	Sgto.Cabral e/Vte.López y Rivadavia		2724	Dr.Alem	
74	30	FT	29	Vte.López	2486	Consalvo Claudio/Dres.Fodere-Benitez		
75	31	FT	23	Vte.López	3047	Ramtur/Coti-DiGiano		
76	32	FT	28	Belgrano	3345	Alonso		
77	33	FT	28	Bolívar e/Rivadavia y Moreno	2850	Williams		
78	34	FT		Gral.Paz	3637	Col.S.Thomas		
7 ART DECO: UN LENGUAJE PARA LA FORMACION DE LA CIUDAD								
79	1	AD	29	25 de Mayo	2420	Orifici		
80	2	AD		9 de Julio	2443	Lacamara		
81	3	AD		A.Barros e/Vte.López y Alsina	2623	Ruscioleli		
82	4	AD	35	Avda.Pringles	2507	Flia.Canessa		
83	5	AD	33	Belgrano	2515	Jauregui-Poggio		
84	7	AD	35	Dorrego e/España y 25 de Mayo	3125	Vázquez		
85	8	AD		Dorrego e/Moreno y Lamadrid	2957	Dres.Demartini-Marina		

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: PAO

La Exposición

Sobre la base de cuarenta paneles, se pretende mostrar una parte significativa del Patrimonio Arquitectónico Olavarriense. La investigación comprende el casco urbano de la ciudad, extendiendo la misma hasta
los poblados periféricos y el hábitat rural, abarcando de este modo la totalidad del partido.
El trabajo de campo se realizó entre los meses de noviembre de 1997 y diciembre de 1998. Sobre un universo inicial de cuatrocientas cincuenta edificios preseleccionados, se han inventariado ciento setenta ejemplos.
Se implementaron fichas de campo, para luego ser procesadas Y almacenadas mediante soportes informáticos. Su contenido incluye datos catastrales, legales, técnicos o constructivos, de referencia histórica, complementados con planos y fotografías.

Las obras han sido clasificadas en tres rangos; el modo de agruparlas consistió en una selección por categorías de índole: programáticas; territorial o de ubicación geográfica; y de tipos formales o estilísticas.
De este modo se diferenciaron tres grandes grupos:
La producción oficial, correspondiente a los edificios generalmente del ámbito público producto de la intervención de técnicos y profesionales.
La producción comunitaria referente a las instituciones intermedias, de índole social, deportiva, cultural, comercial, industrial.
La realización particular, destacándose básicamente las viviendas de tipo individual,

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

STAFF

ENTIDADES PATROCINANTES
Y DE APOYATURA TÉCNICA

Fundación por la Cultura
Municipalidad de Olavarría
Colegio de Arquitectos Distrito VIII
CLEAR SRL

Comité Argentino de ICOMOS /Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN
Archivo Histórico Municipal
Archivo Diario El Popular

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinador: Mario Arabito (arquitecto)

Miguel Cilley (arquitecto)
Susana Demarco (ingeniera)
Oscar Luna (arquitecto)
Fabián Rúbare (arquitecto)

Colaboradores:
Marcela Marchese (arquitecta)
Ernesto Cladera (arquitecto)
Iris Campos (m.m.de obras.)
Marcelo Sarlingo (Lic. en Comunicación Social)
Juan José Wally /Director del Museo Dámaso Arce
Aurora Rocha Campos / Directora del Archivo Histórico Municipal

Diseño y edición:
José Luis Vecchi (diseñador gráfico)
Marina Santonja (diseñadora gráfica)

Fotografía:
Ricardo Messineo
Octavio Fisner Oliva
Miguel Maidana

Trabajo de Campo:
María Luz Endere (abogada/lic. en arqueología)
Roberto Peretti (lic. en arqueología)

Inventario

Inventario del patrimonio arquitectónico de Olavarría

Se ha señalado a la ciudad como la resultante estratificada de toda la gama de producción artística que el hombre puede realizar. Desde una perspectiva más antropológica puede decirse que rebasa la consideración de los hechos puramente artísticos para abarcar la vida humana asentada en un territorio.

Se trata aquí de relevar los edificios y sus relaciones. Espacios, que usamos y compartimos en distintas etapas de nuestra vida con vecinos, amigos y familiares. Objetos tangibles, que han albergado a quienes nos han precedido, y que lo seguirán haciendo con aquellos que nos sucedan.
El entorno construído constituye el legado compartido generacionalmente, que nos refiere el sentido de pertenencia a un sitio. El mundo mediático actual nos brinda la certeza, (o solo la sensación?) , de estar en todos lados, de asistir a todo acontecimiento. Esta ubicuidad prometedora, que elimina diferencias y reduce la realidad a una imagen , puede ser equilibrada con la seguridad de un sentimiento de plenitud, afianzado en la vida cotidiana, en la hilación vital de estar y ser de un lugar.

La consecuencia directa de un conocimiento preciso del pasado no implica que deba operarse en el hecho urbano en un sentido conservacionista a rajatabla. Es necesario conjugar estrategias modernas y perspectiva histórica para posibilitar el natural crecimiento de la ciudad. Se deberá, entonces, utilizar la preservación patrimonial como una herramienta articulada con una concepción global del ordenamiento territorial y el diseño urbano.

N°Total	N°Orden	Letra	Nro.	Dirección	N°	Propietario		
8 EL QUINTO ESQUISMO								
99	1	P	36	Alsina e/Belgrano y S.Martín	2858	Aguilar Carlos		
100	2		28	Lamadrid	2625	Dr.Giles Moya		
101	3	P		San Martín	3130	Pagano		
102	4	P	37	San Martín	2506	Derday		
103	5	P		Alsina e/Dorrego y Belgrano	2947	Dr.Suárez		
104	6	P	43	Alsina y Gral Paz	2614	Dr.Lizaso		
105	7	P	26	Alsina y Gral Paz		Flia.Indavere		
106	8	P		Brown e/Sgto.Cabral y A.Barros	3236	Castro Lamas		
107	9	P		Brown e/Sgto.Cabral y A.Barros	3248	Cranca		
108	6	P		Vte.López	3233			
109	11	P	28	Moreno	3372	Lopez Acosta, Claudia		
9 ARQUITECTURA BARCO								
110	1	B	50	Alsina e/San Martín y Belgrano	2847	Sallies,Ma.	Falabella	
111	2	B	40	Alsina y Bolívar	2607			
112	3	B	52	Alsina y V.Sarsfield		Saenz Buruaga	Arroyo	
113	4	B		Avda.Del Valle	2422		Club Estudiantes	
114	5	B	47	España e/Garl.Paz y San Martín	2740	Chavez de Natero	Chavez	
115	6	B		Lamadrid y San Martín		Laborde, Julio y Haydee	Laborde	
116	7	B	37	Moreno	2633	Ippolito	Ippolito	
117	8	B		Rivadavia	2421	Ripoli	Ripoli	
118	9	B	38	San Martín	3168	Martinese	ATENCION !!!! VER 92/16/AD/38	
119	10	B	40	Hornos y Alsina		Chantiri	Cajen	
120	3	B		Balneario Municipal				
10 LOS SETENTA								
121	1	S	79	25 de Mayo e/V.Sarsfield y Del Valle	2255		Círculo Médico	Círculo Médico
122	2	S	65	Avda.Del Valle	2950	La Nave	El Triunfo y Lahida	
123	3	S	73	Vte.López	2312	Müller		
124	4	S	69	Avda.Pringles	3200	Terminal Omnibus		
125	5	S		Brown e/Cnel.Suárez y Hornos	2560	Flia.V.Brust		
126	6	S	68	Brown e/Del Valle y V.Sarsfield	2272	Flia.Cabado		
127	7	S	66	Moreno	2765			
128	8	S	65	Moreno y Sgto.Cabral	2899	Flia.Lohidoy		
129	9	S		Lavalle y Pueyrredón		Casa Mattaíni/Carbone		
130	10	S		Loma Negra		Iglesia Santa Elena		
11 LA OBRA DE ZICHIERI								
131	1	CH		Rca.Del Líbano y A. Castro		Casa Zicchieri		
12 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA								
132	1	R		San Martín e/Rivadavia y Vte,López			Col.Cáneva	
133	2	R	898		Vte.López y San Martín			Iglesia S.José
134	3	R	36	Dorrego e/Riobamba y Cerrito		Iglesia Mte.Viggiano		
135	4	R		Hinojo		Iglesia		
13 LA CASA GREGORINI Y SU CAPILLA								
136	1	SCH	2	Sierra Chica		Iglesia Santa Lucía		
137	2	SCH	900		Sierra Chica			Estancia Occhi
14 LAS COLONIAS DE LOS ALEMANES DEL VOLGA								
138	1	V		Colonia Hinojo		Casa Volga		
139	2	V		Colonia Hinojo		Iglesia	Ig.Parr.Santa María	
140	3	V	38	Colonia San Miguel		Iglesia		
15 LA VIDA RURAL: CASCOS Y ALMACENES								
141	1	VR		Olavarría		Rancho frente a la Rural		
142	2	VR		Olavarría		Antiguo casco		
143	3	VR		Blanca Grande		Almacén		
144	4	VR		Iturregui		Almacén La Irene	LA IRENE	
145	5	VR	12	Mapis		Almacén	LA MARIANA	
146	6	VR	10	Arroyo Corto		Matías Gracianera	ARROYO CORTO	
147	7	VR		Blanca Chica				
148	8	VR		Cerro Negro		Carlos Lamas		
149	9	VR	54	El Mirador		Guazzone	EL MIRADOR	
150	10	VR		El Olvido		Martín Aramburu		
151	11	VR		El Porvenir		Mercedes Louge		
152	12	VR		La Cautiva				
153	13	VR		La Isolina			Jorge Louge	
154	14	VR		La Mora		Anasagasti	LA MORA	
155	15	VR		La Tigra		Lugea		
156	16	VR		Las Rosas			LAS ROSAS	
157	17	VR		San Antonio		Jorge Mianovich		
158	18	VR		Santa Dominga				
159	19	VR		La Máxima				
16 CASONAS Y PALACETES								
160	1	PH	24	Alsina y Dorrego 2615	2615	O.Pontoni		
161	2	PH	30	Cnel.Suárez	2930	Lalanne Ma.Lujan	CECO	
162	3	PH	37	Gral.Paz	2937	Flia.Erramouspe	Flia.Erramouspe	
163	4	PH	21	San Martín	2914	Flia.Erramouspe	Casa Fassina	
164	5	PH		Gral.Paz y Alsina		Col.S.Thomas		
165	6	PH		Colonia Hinojo		Vivienda camino a Hinojo		
166	7	PH	32	Cnel.Suárez 2991(y Lamadrid)	2991	M.L.Arenal de Ascenci		

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: PAO

Olavarría

Ciudad pampeana, en el centro de la llanura bonaerense, abarca la cuenca del arroyo Tapalquen en su cauce medio y se enmarca desde los Cerrillos
a las Sierras Bayas en un paisaje puntuado con las gastadas sierras del sistema Tandilia.
Fundación militar, en la avanzada fortinera de finales del siglo XIX, se afianza finalmente como hecho urbano a partir del aluvión inmigratorio de 1890.
Casi desde su origen combina la economía agroganadera, con la explotación de canteras en la zona serrana.
En 1910, la ciudad domina su territorio, el ferrocarril cruza el partido abasteciendo sus numerosos poblados. La industria cementera que comienza en 1920 acuña en la mitad del siglo un perfil distinguible a nivel nacional.

El componente humano, el de los "tanos y gallegos" que son al principio más numerosos que los indios y criollos, se multiplica y acrecienta con franceses, portugueses, libaneses y alemanes del Volga. Luego vendrá la inmigración interna de bonaerenses y la afluencia de latinoamericanos
a la "ciudad del cemento".
La construcción arquitectónica y urbana de Olavarría y los pueblos que la rodean, resulta de la combinación de recursos económicos abundantes, fuerza laboral radicada en el partido, y conocimientos mas o menos aprendidos en el diario quehacer.
El resultado puede no ser demasiado diferente a otras ciudades de la región central. Una morfología chata, asentada en un damero de calles anchas, cruzado por el arroyo, acumula por décadas volúmenes mas o menos cúbicos, adosados entre sí, sin distinción de

RIVADAVIA Y NECOCHEA - circa 1935

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA | FOTOGRAFIA: R. MESSINEO